

KRISTINA SABAĻAUSKAITE

SILVA RERUM

No lietuviešu valodas tulkojusi Dace Meiere

[Uz e-katalogu](#)



Kristinas Sabaļauskaites romāns *Silva rerum* ir atzīts par vienu no svarīgākajiem notikumiem lietuviešu literatūrā pēdējos gadu desmitos. Tas izpelnījies pārsteidzoši lielu atzinību gan no lasītājiem, gan no kritiķiem, apbalvots ar pirmo Jurgas Ivanauskaites literāro prēmiju (2009) un ieguvis 2009. Gada grāmatas titulu. Romāns vēsta par Žemaitijas bajāru Norvaišu ģimenes gaitām 17. gadsimta otrajā pusē. Stāstot par vienas dzimtas ļaužu pieredzēto, autore atklāj ne tikai Lietuvas Dižkunigaitijas sadzīvi un politikas samezģlojumus, bet zīmē arī daudz plašāku ainu, kurā redzams baroka laikmeta cilvēks un tā sarežģītās attiecības ar sevi pašu, pasauli, dzīvi un nāvi.

"Ja mūsdienu lietuviešu proza būtu šaha galdiņš, Kristina Sabaļauskaite tur būtu melnā dāma. K. Sabaļauskaite jau četrreiz ir pierādījusi, ka ir absolūta valdniece pār savu stāstu. Zem viena teikuma jumta viņa noņemina tēlus, vēsturi, dialogus, domas, vides aprakstus un emocijas. Un tie gluži kā pieredzējuša komponista izkārtotas notis perfekti seko cits citam. Viņa zina, kā ar tekstu itin kā ar paša Viļņas pazemē mitošā baziliska skatienu apburt lasītājus tos nenogalinot, bet pilnībā iegremdējot savas grāmatas pasaules vērpētēs."

/Viktorija Samarinaite, 15min.lt/

[Vairāk par grāmatu](#)

LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.

TĀLIVALDIS MARGĒVIČS

ZIRGU GAĻAS PĀRDEVĒJS

[Uz e-katalogu](#)



Daiļdarba galvenais varonis ir Pēteris Kalējs, un viņa trauksmainajam dzīves gājumam par prototipu kalpojusi reāla persona, latvietis Pauls Taupmanis.

Pēcis, būdams vēl tikai nepieredzējis jauneklis, agri iesaistās sociāldemokrātiskajā strādnieku kustībā. Sākotnēji viņš tai pieķeras ar visu savu naivo, kaismīgo sirdi. Kā daudzi viņa biedri, pēc 1905. gada asiņainajiem notikumiem arī Pēcis nokļūst cietumā. Varbūt tikai tas, ka viņš nav pilngadīgs, pasargā puisi no nāves soda. Seko garais izsūtījuma ceļš uz Sibīriju.

“Zirgu gaļas pārdevējs” ir stāsts par vīrišķību un uzņēmību allaž stāties preti likteņa izaicinājumiem, saglabājot jauneklīgu garu līdz mūža izskaņai.

“Fascinējošs un vēsturiski autentisks prozas darbs, kura galvenā varoņa Pētera Kalēja dēku pilnais dzīvesstāsts lieliski ilustrē dramatiskos 20. gadsimta vēstures griežus. Mūsdienu lasītājam tas var šķist neticams – sociālists un revolucionārs, politeslodzītāis un bēglis, emigrants un situēts ASV iedzīvotājs, augsts ierēdnis Pilsoņkara plosītajā Krievijā un neatkarīgajā Latvijas Republikā. Ne mazāk interesanti ir viņa piedzīvojumi gan krievu, gan vācu okupācijas laikā un pelēkajos pēckara gados. Un tādu neparastu likteņu latviešiem ir bijis simtiem un tūkstošiem.”

/Valdis Klišāns, vēsturnieks un pedagogs/

[Vairāk par grāmatu](#)

LASI. DOMĀ. IEDZEMNĪJIES.

FEDERIKA DE ČESKO

TIBETIETES MĀJA

No vācu valodas tulkojusi Meldra Bērziņa



[Uz e-katalogu](#)



Federikas de Česko romāns "Tibetietes māja" ir īpašs un nozīmīgs darbs. Sācies kā jaunas sievietes mazliet savtīga vēlme izzināt mātes pagātni ķīniešu okupētajā Tibetā, romāns uzņem apgriezienus un kļūst par smalku, sāpīgi skaistu vēstījumu par likteņiem, kurus sagrauj un pārveido sveša, naidīga vara. Par apmātiem bērniem un samulsinātiem pieaugušajiem, par veco dzīvesveidu, ko iznīcina līdz pat saknēm, vietā atnesot citu – svešu un draudīgu. Par mīlestību – mīlestību, kas pastāv arī naida un iznīcības priekšā. Mīlestību, kas glābj no nāves un šausmām un izved brīvībā – kaut arī par dzīvības cenu. Satriecošs un savīļņojošs, romāns "Tibetietes māja" prasīties prasās izlasīt vienā elpas vilcienā, izsekojot kādas tibetiešu dzimtas likteņiem no pagājušā gadsimta trīsdesmitajiem gadiem līdz pat mūsdienām. Grāmatas redaktore Inese Miesniece atzīst: "Ši ir labākā grāmata manā redaktores mūžā!"

*"Ši grāmata noteikti ir vien no tām, kuru ar prieku ielikšu grāmatu plauktā un iespējams pēc gadiem pārlesišu vēlreiz. Ja būtu šo grāmatu paņēmusi bibliotēkā, man noteikti būtu mazliet žēl to atdot atpakaļ, jo ir sajūta, ka gribās, lai šīs emociju piesātinātais stāsts košajos vākos glabājas līdzās man iemīlotajām grāmatām."
/Lasītāja atsauksme/*

[Vairāk par grāmatu](#)

LAILA HIRVISĀRI

ES, KATRĪNA Keizarienes grēksūdze

No somu valodas tulkojusi Lelde Rozīte

[Uz e-katalogu](#)



Cariene, sieva, māte, mīļākā...

Keizarienes grēksūdze : biogrāfisks romāns par Katrīnu Lielo.

Pateicoties neticamam gribasspēkam vācu princese Sofija Auguste Frederike kļuva par Krievijas keizarieni Katrīnu II, taču cena, kādu viņu samaksāja par neierobežotu varu un patvaldnieces titulu, bija augsta. Nokļuvusi slimības gultā, Katrīna atceras savu dzīvi tādu, kāda tā bija – greznības, galma intrigu, politisko spēļu un baudkāru kaislību pilna.

Laila Hirvisāri slavenās valdnieces dzīvi apskata caur sievietes sajūtu un psiholoģijas prizmu.

*"Man patik stāsti par karalienēm, karaliskajām ģimenēm un intrigām, bet šajā grāmātā Katrīnas dzīves nianšes bija teju briesmīgākas, ko biju lasījusi par karalisko dzīvi."
/Lasītāja atsauksme/*

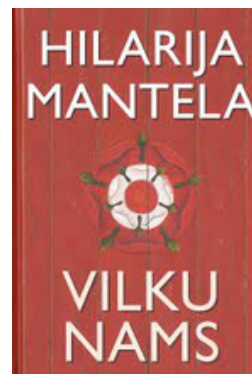
[Vairāk par grāmatu](#)

HILARIJA MANTELA

VILKU NAMS

No angļu valodas tulkojusi Karīna Tillberga.

[Uz e-katalogu](#)



Anglijas karaļa Henrija VIII galma nežēlīgajā arēnā ienāk cilvēks, kurš ir gatavs riskēt ar dzīvību, lai iegūtu valdnieka labvēlību un iekarotu politiskās varas virsotnes.

16. gadsimta 20. gados Anglija atradās uz katastrofas sliekšņa: ja valdnieks nespētu radīt vīriešu kārtas mantinieku, valstī varētu sākties postošs pilsoņu karš. Tāpēc Henrijs VIII vēlas anulēt savu pirmo laulību un apprecēt šarmanto Annu Boleinu, bet šo nodomu neatbalsta nedz pāvests, nedz citi Eiropas monarhi. Nespēdams rast risinājumu šai problēmai, Henrija galvenais padomnieks, gudrais un ambiciozais kardināls Vulzijs krit nežēlastībā.

Saistošu notikumu un spilgtu personāžu pārbagātais romāns "Vilku nams" vēsta par laiku, kad viens no galvenajiem cilvēku mērķiem bija ietekmes iegūšana galmā un panākumi deva neierobežotu varu, bet vienas vienīgas kļūdas dēļ varēja nonākt uz ešafota.

"Neatkarīgi no tā, vai mums patik autores vēstures interpretācija vai ne, viņas personāži ir ļoti dzīvi, tiem piemīt isti šekspiriska pilnasinība. Hilarijas Mantelas proza ir ļoti mūsdienīga, viņa necenšas atdarināt mākslotos Tjūdorū laika dialogus un lieto modernu angļu valodu, bet pārsteidzošais klātbūtnes efekts ir panākts, meistarīgi izmantojot tagadnes vēstījuma formu. Saliekot to visu kopā, ir tapis H. Mantelas līdz šim labākais romāns."
The Economist

[Vairāk par grāmatu](#)

KRISTĪNE HANNA

LAKSTĪGALA

No angļu valodas tulkojusi Sintija Zariņa

[Uz e-katalogu](#)



Mīlestība parāda, kādi mēs vēlamies būt, bet karš atklāj, kādi esam patiesībā... Francija, 1939. gads. Māsas Vianna un Izabella vienmēr bijušas tuvas, neskatoties uz rakstura, ideālu un līdzšīnējās dzīves pieredzes atšķirībām. Izabella – jaunākā un drosmīgākā – dzīvo Parīzē, bet Vianna kopā ar vīru Antuānu un mazo meitiņu mitinās brīnumkaistajā Luāras ielejā. Sākoties Otrajam pasaules karam, Antuāns tiek iesaukts armijā un Izabella pārceļas pie māsas. Ierastā dzīve strauji mainās, jaunajām sievietēm nākas tikt galā ar neiedomājamām un biedējošām situācijām. Katra izvēlas savu ceļu, kā pretoties okupācijas varai, tomēr mērķis abām ir viens – par katru cenu izdzīvot kara nomocītajā valstī, saglabājot sevi mīlestību un ik mirkli cerot uz brīvību. Spilgts konkrēta laikposma un vietas atainojums, kurā netrūkst šausmu, bet viennozīmīgi tiek cildināts cilvēciskums un labestības spēks.

"Grāmata kuru ļoti grūti nolikt malā, pirms nav izlasītas visas lappuses. Ļoti spilgts II pasaules kara laikposma attēlojums. Paralēli fronteī notiek arī cīņa par labāku un labestīgāku pasauli. Aprīņojami, kā pēc kaut kā tāda, cilvēki spēja savas dzīves atkal salikt kopā."
/Lasītāja atsauksme/

[Vairāk par grāmatu](#)

LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.

RŪTA ŠĒPETIS

JŪRAS SĀLUMS

No angļu valodas tulkojusi Silvija Brice

[Uz e-katalogu](#)



Otrais pasaules karš tuvojas beigām, un tūkstošiem Austrumprūsijas bēgļu izmisīgi iet pretim brīvībai, turklāt daudziem no viņiem ir kas slēpjams. Bēgļu vidū ir arī Joana, Emīlija un Florians. Liktenis ir savedis viņus kopā šajā ceļā uz vienīgo cerību – kuģi “Vilhelms Gustlofs” –, un katrā noietajā šī ceļa posmā tiek pārbaudīts trijotnes spēks, drosmē un savstarpējā uzticēšanās. Kad glābiņš jau šķiet tuvu, sākas traģēdija. Vairs nav svarīga ne dzimtene, ne kultūra, ne statuss, kad desmit tūkstoši kuģa. Romāns, kurā līdztekus vēsturiskiem faktiem vietu raduši arī izdomāti varoņi, ir gana vienkāršs, lai to lasītu visplašākā auditorijā, bet vienlaikus daudzslāņains, blīvs un liriski spēcīgs. Vēl dienām ilgi pēc izlasīšanas prātā atgriežas grāmatas varoņi – un viņu likteņi atsauc atmiņā mūsu pašu tuvinieku piedzīvoto. – viņu vidū arī bērni – ir spiesti cīnīties tikai par vienu: par savu dzīvību.

“Šis aizraujošais romāns nav aizmirstams un vienlaikus padara neaizmirstamus tos tūkstošus dzīvu un reālu cilvēku, kas šeit iemiesoti daiļliteratūras tēlos. “Jūras sālums” aicina mūs neaizmirst šo ļauzu likteni, bet pieminēt un atcerēties.”

/Booklist/

[Vairāk par grāmatu](#)

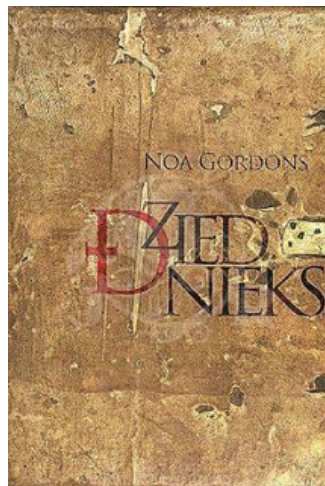
LASI. DOMĀ. IEDVESMOJIES.

NOA GORDONS

DZIEDNIEKS

No angļu valodas tulkojis Ilmārs Zvirgzds

[Uz e-katalogu](#)



Amerikāņu rakstnieks Noa Gordons ir visā pasaulē pazīstams vēsturisko romānu autors, kam piemīt izcils stāstnieka talants un spēja dzīvi un saistoši uzburt pagātnes gaisotni. Romāns «Dziednieks» guvis milzīgu lasītāju popularitāti, piedzīvojis neskaitāmus izdevumus un nācis klajā jau vairākos miljonos eksemplāru. Tas ieved lasītāju viduslaiku pasaulē – ar dziedniekiem un brīnumdariem, postošām sērgām un badu, reliģisko fanātismu, māņticību un arī neremdināmu izzinātkāri. Romānā saistošā veidā pretnostatītas trīs lielās reliģijas: kristietība, islāms un jūdaisms.

Apjomīgs vēsturisks romāns, kas atspoguļo cilvēku izdzīvošanas (tas ir trāpīgāks vārds par dzīvošanu šajā kontekstā) iespējas viduslaikos, atklāj ikdienas sadzīves grūtības, lieliski var iepazīt austrumu tradīcijas un likumus. Vēsturiskais fons tikai paspilgtina Roba dzīvesgudrās atklāsmes, izpratni par dzīvi un nāvi, īpaši to gūstot situācijās, kad robeža starp šiem jēdzieniem kļuvusi ļoti šaura.

"Lasot Noa Gordona „Dziednieku” uzreiz jutu, ka pie šī darba gribēšu atgriezties atkal un atkal, tāpēc nevilcinoties to ieliku arī savā goodreads iemīļoto vēsturisko romānu (jeb favorite-history-fiction) plauktā."

/Lasītāja atsauksme/

[Vairāk par grāmatu](#)

ELIZABETE MAKŅĪLA

LEĻĻU DARBNĪCA

No angļu valodas tulkojusi Ligita Lanceniece

[Uz e-katalogu](#)



Londona, 1850. gads. Haidparkā tiek sliets Lielais izstāžu nams, un skatītāju pūli, kas vēro šo aizraujošo skatu, nejauši satiekas divi cilvēki. Airisai, valdzinošai meitenei, kas vēlas kļūt par māksliniece, šī tikšanās ir tikai nenozīmīga epizode, bet Sailasam, aizrautīgam dīvainu lietu krājējam, tā ir kā jauns sākums.

Prerafaelītu brālības mākslinieks Luiss Frosts uzaicina Airisu pozēt, un meitene piekrit ar noteikumu, ka viņš savukārt mācīs tai gleznot. No šī brīža Airisas dzīve pilnībā mainās, pārspējot viņas pārdošākos sapņus, tomēr meitene neapjauš, kāds ļaunums slēpjas turpat netālu. Bet Sailasa prātā pēc abu tikšanās ir tikai viena doma, un šī apsēstība kļūst ar katru dienu bīstamāka...

"Šis izcilais literārais trilleris mani turēja savā varā no pirmās lappuses, un es nespēju nolikt to malā līdz pat pēdējam teikumam. "Leļļu darbnīca" apbrīnojami piesaistoši un precīzi uzbur acu priekšā 19. gadsimta vidus Londonu visā tās krāšņumā un netirībā, ar tās iespējām un ierobežojumiem. Elizabete Makņila ir pamatīgi izpētījusi šo laiku un uzrakstījusi vēsturisku romānu, kura sižets sirdij liek sisties straujāk..."

/Hanna Kenta, rakstniece/

[Vairāk par grāmatu](#)